

УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ

А.Б. Нижникова, Ю.Н. Руда, Минск, БГПУ

Обучение вокалу располагает большими возможностями для раскрытия творческого потенциала учащихся. Формирование их певческой культуры направлено как на усвоение ценностей вокального искусства, так и на проявление личностного творческого начала.

В процессе обучения школьников пению не ставится задача создания ими эстетически ценного и нового в вокальном искусстве. Подготовка певцов-профессионалов – прерогатива профессионального вокального образования. Певческая деятельность школьников в классе постановки голоса является учебной, поэтому творчество рассматривается не только как ее результат. Важно, чтобы школьник творчески относился к самому процессу певческой деятельности, научился творчески мыслить, самостоятельно решать новые для него задачи. По мысли Э.Б. Абдуллина, накопление учащимися опыта учебной творческой деятельности является важной составляющей содержания музыкального образования [1]. Продуктивность формирования певческой культуры обеспечивается не только приобретением необходимых знаний, умений и навыков, но и развитием способности учащихся самостоятельно оперировать ими для достижения учебных вокально-исполнительских целей, проявлять инициативу. Таким образом, процесс овладения вокально-технологическими составляющими, и шире – певческой деятельностью во всей ее полноте, должен носить для школьника творческий характер. Развитие и поддержание у учащихся интереса к занятиям пением во многом зависит от того, чему он учится, какие произведения поет, каким образом сам участвует в поисках путей преодоления вокально-технических трудностей, раскрытия содержания вокального сочинения, постижения интонационной, эмоциональной и дикционной выразительности вокальной речи.

В структуру урока постановки голоса входят распевание и работа над произведением в их логической последовательности. В зависимости от целей и задач урока его структура может варьироваться. Для школьников младших и средних классов (для старших – по необходимости) желательно включать в учебный материал скороговорки, работе над которыми лучше отводить время в начале урока перед распеванием. Это позволит избежать нарушения настройки голосового аппарата ребенка на певческий режим работы.

Распевание занимает важное место в вокальной работе. Пение упражнений разогревает голосовой аппарат, готовит его к пению. На материале упражнений формируются вокальные навыки, развиваются певческие качества голоса.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать (кроме возрастных особенностей) голосовые возможности ребенка, уровень его музыкальной культуры, художественные интересы. Для полноценного певческого развития школьника необходимо включать в его репертуар разнообразные по стилю и жанру вокальные сочинения.

Работа над произведением начинается с его показа. Это важный момент в вокальной работе со школьниками. Выразительное исполнение вызывает ответные эмоциональные реакции учеников, пробуждает у них интерес к песне, предлагаемой к разучиванию. Большое значение имеет также, звучание певческого голоса учителя – оно должно быть красивым, гибким, интонационно чистым. Необходимо соблюдать при показе все нюансы, точно выполнять ритмический рисунок.

После ознакомления с произведением целесообразно кратко обсудить с учеником его содержание, характер, дать необходимые пояснения. Любое произведение вокального репертуара может (в случае необходимости) транспонироваться в удобную для голоса конкретного школьника тональность.

Начинать учить песню можно с мелодии и поэтического текста. Практика показывает, что эффективным является разучивание музыкально-поэтического текста по фразам. Это дает возможность правильно распределить дыхание в произведении и точно соединить мелодию и слова, избежав ошибок в подтекстовке. На начальном этапе разучивания следует играть мелодию на инструменте, даже если ее дублирование в аккомпанементе композитором не предусмотрено.

В работе с младшими школьниками и учащимися, испытывающими затруднения в интонировании, большую помощь оказывает прием графического показа мелодии в пространстве (жесты рукой) с соблюдением ритмического рисунка. Если ученик знает ноты, полезно пропеть мелодию сольфеджио. При этом учителю надо внимательно следить за тем, чтобы он брал дыхание по фразам. Стоит отдельно поработать над трудными местами. Если ученику не удастся быстро преодолеть определенную вокально-техническую сложность, не надо упорно добиваться результата именно на этом уроке. В следующий раз он споет лучше. Разученный материал надо постепенно объединить и постараться исполнить эскизно, хотя бы первый куплет. Помощь учителя может выражаться в интонационной поддержке на инструменте и голосом, жестах рукой, подсказывании текста.

Последующая работа должна вестись в неразрывном единстве вокально-технического и художественно-исполнительского освоения произведения. Нельзя недооценивать процесс «впевания» произведения и лучше это делать, когда ученик уже знает песню наизусть. Многократное исполнение должно упражнять не только вокальную технику, но и эмоциональное переживание художественного образа. Освоение произведения желательно довести до логического завершения – исполнения перед слушателями. Это могут быть другие ученики, родители, учителя. Наиболее ярких учеников можно подготовить к участию в школьном концерте, конкурсе, фестивале.

Особенности вокальной работы над произведением определяются как уровнем возрастного и индивидуального певческого развития ученика, так и характерными чертами самого произведения.

Наиболее полно в учебной вокально-исполнительской деятельности творчество учащихся проявляется именно в интерпретационной работе, поскольку у каждого свое восприятие и представление художественного образа, свое отношение к вокальному произведению, свои вокально-исполнительские возможности. Опыт

творческой деятельности дает учащемуся работа над вокальным репертуаром на основе сотворчества с педагогом.

Уважение к ученику, его мнению, доверие к его творческой интуиции помогут педагогу максимально использовать имеющийся у школьника опыт. Это касается не только опыта певческой деятельности, а всего багажа знаний, впечатлений, переживаний, накопленного в общении с музыкой, литературой, живописью и другими видами искусства, всего, пока небольшого, жизненного опыта.

Такой подход позволяет шире использовать в классе постановки голоса проблемные способы обучения. Следует всячески поощрять самостоятельность учащихся в раскрытии содержания вокального сочинения, нахождении средств вокальной выразительности для звуковой реализации художественного образа. Можно предложить оценить качество звучания своего голоса и голосов других учеников, выразительность исполнения вокального произведения. С вдохновением ученик будет работать над произведением, если он сам участвовал в подборе учебного репертуара. Повышает интерес к работе над упражнениями внесение в нее элементов сочинительства: придумать текст к мелодии или, наоборот, мелодию к тексту; сочинить попевку.

С увлечением школьники участвуют в подготовке концертов, музыкальных постановок (это могут быть литературно-музыкальные композиции, детские оперы и др.), серьезно и ответственно относятся к выступлениям перед публикой. Исполнение вокальных произведений на сцене развивает у учащихся волевые качества, способность концентрировать внимание, управлять своими эмоциями, стимулирует стремление к творческой самореализации.

Таким образом, в обучении вокалу учитель располагает обширным арсеналом средств для проявления педагогического мастерства и певческого развития школьников на основе творчества.

Литература

1. *Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.*